

CONSIGNE

Écoute attentivement les sons imaginés par tes camarades pour exprimer leurs émotions devant un tableau impressionniste. Maintenant, c'est à ton tour de transformer **ces sons en couleurs et en formes** !

1. **Ferme les yeux** pendant l'écoute : Laisse-toi porter par les sons. Est-ce que cela te fait penser à quelque chose de **joyeux, calme, mystérieux ou énergique, bruyant ou stressant** ?
2. **Ouvre les yeux et choisis tes outils** : Peinture, feutres, crayons, collage... tout ce ton maître ou ta maîtresse met à ta disposition. Tout est permis !
3. **Laisse ta main guider** :
 - Si le son te semble **doux**, utilise des **couleurs pastel** et des **mouvements lents**.
 - S'il est **rythmé ou fort**, ose des **traits vifs**, des **taches de couleur** ou des **mélanges audacieux**.
 - S'il t'évoque de la **tristesse ou du mystère**, joue avec les **bleus, violets ou noirs**, et des formes floues.
4. **Pas de règles** : Pas besoin de dessiner un paysage ou un objet. Il n'y a pas de mauvaise réponse : **c'est ton émotion, ton ressenti, qui compte** ! Tu peux même **superposer les couleurs**, gratter la peinture, ou utiliser différentes techniques (collages, peinture, feutres...).
5. **Donne un titre à ta production** quand tu auras fini : « *Mon son en couleurs* », « *L'écho joyeux* », etc.

Astuce pour tous : Si tu bloques, demande-toi : « *Est-ce que ce son me rend heureux, énervé, ou au contraire calme ?* » et choisis tes couleurs en fonction .

Astuce pour les élèves qui n'osent pas : "*Si tu ne sais pas par où commencer, prends une feuille et pose ton pinceau ou ton feutre au hasard en écoutant le son. Laisse ta main se déplacer toute seule et laisse-toi surprendre !*"

 **Intérêts de cette consigne:**

1. **Guidage progressif** : Étapes claires pour éviter le blocage.
2. **Lien émotion/couleur** : Exemples concrets ("*doux = pastel*") pour aider les élèves à traduire leurs sensations.
3. **Liberté créative** : Insistance sur l'absence de "bonne réponse" et encouragement à expérimenter.
4. **Personnalisation** : Le titre final donne un sens à leur production.

 **Conseils pour l'enseignant :**

- Prévoir des **exemples d'œuvres abstraites** (Kandinsky, Pollock) pour montrer que l'art peut être non figuratif.
- Proposer un **temps d'échange** après l'activité : "*Quelle couleur as-tu choisie pour ce son ? Pourquoi ?*"