

RADIO CARTABLE 2022-2023



La radio
des élèves
des écoles
d'Ivry

Radio Cartable tous les jeudis à 14h00

sur 89.4 fm ou en podcast sur le site

Radio Cartable, à quoi ça sert ?

En s'appropriant le média radiophonique, les élèves travaillent la langue écrite et orale, prennent confiance, s'intéressent au monde et à autrui.

Radio Cartable vous propose :

• La visite du studio de l'école Maurice Thorez pour les CP et autres classes intéressées

Ces visites comprennent un moment d'écoute, la découverte du studio et du matériel de la radio, l'apprentissage du vocabulaire radio et un essai au micro.

• La réalisation d'une rubrique de l'émission

L'émission d'une heure est composée de rubriques de deux à dix minutes réalisées par différentes classes et présentées par quatre élèves chaque semaine. Ce livret propose, pour chaque niveau de classe, différentes rubriques en listant leurs objectifs pédagogiques.

Vos projets peuvent être menés seuls, en lien avec une ou plusieurs autres classes ou par toute une école. Il est également possible de conduire des projets en liaison (Grande Section-CP/CM-Sixième).

• Des partenariats avec les structures culturelles et sportives ivryennes

- Avec le théâtre Antoine Vitez : les **Petits Correspondants du Théâtre**
- Avec le CREDAC : **Rad'arts**
- Avec le prix Kilalu des médiathèques : **École libris**
- Avec le cinéma Le Luxy : **DiverCité** (classes UPE2A)
- Avec l'USI Hand : **Radio sport** pour des classes de CM1/CM2

Comment s'inscrire ?

Si vous souhaitez proposer à vos élèves une découverte ponctuelle de la radio, construire une proposition adaptée à vos projets pédagogiques, enregistrer vous-mêmes vos élèves, contactez l'enseignant · e-ressource par mail à :

radio-cartable@ouvaton.org

CYCLE 1

Petite section

| Nom de rubrique | Objectifs pédagogiques dans les programmes | Objectifs pédagogiques radio EMI – EAC | Objectifs pédagogiques de l'écoute de l'émission pour les autres classes |
|--|--|--|--|
| La musique, c'est chic ! Comptines, chants | - Explorer des univers sonores, des instruments (frapper, secouer, frotter, souffler), utiliser les sonorités du corps (chuchoter, crier, respirer). | - Approcher quelques caractéristiques du son : intensité, hauteur... | |
| Le loto des bruits : défis de création sonore, onomatopées, percussions corporelles | - Agir et s'exprimer/déplacer et se déplacer, manipuler. | - Affiner son écoute, imiter des sons, répéter. | |
| Carte postale sonore : se présenter (à travers une ronde, en associant son nom et un son...). | - Mobiliser le langage /oser entrer en communication. | - Comprendre la fonction d'un micro. - Écouter la radio. | - Classer générique, voix, musique grâce à des pictogrammes. |

ÉCOUTEZ !

CYCLE 1

Moyenne section



Joliot-Curie, MS-GS, 2020, 3 min

Au milieu du confinement, Estelle, maîtresse de MS-GS à l'école Joliot-Curie, transmet quelques questions aux parents, qui les posent aux enfants : Comment vas-tu ? Avec qui préfères-tu travailler ? Le match est entre la maîtresse... et maman ! Mais les enfants sont heureux ou heureuses de passer du temps avec leur père.

CYCLE 1

Grande section

ÉCOUTEZ !



Solomon, GS-CM2, 8 min

Les GS de Sélima nous expliquent ce que ça fait, quand on est amoureux ou amoureuse. Les CM2 de leur école ont réalisé le montage audio, et cela donne envie de vous faire réécouter ce petit bijou !

| Nom de rubrique | Objectifs pédagogiques dans les programmes | Objectifs pédagogiques radio EMI – EAC | Objectifs pédagogiques de l'écoute de l'émission pour les autres classes |
|--|---|---|--|
| <p>– J'ai descendu dans mon jardin : évoquer un travail réalisé ou à réaliser.</p> <p>– Quoi de neuf docteur ? Questionner l'hygiène/la vie quotidienne.</p> | <p>– Mobiliser le langage oral/ comprendre et apprendre.</p> <p>– Mobiliser le langage écrit/ élaboration orale d'un message, dictée à l'adulte.</p> <p>– Explorer le monde/ découvrir le monde vivant.</p> | <p>– Adresser un message et évaluer la clarté de son message.</p> <p>– S'initier au rôle de l'écrit pour l'oral à la radio.</p> <p>– Travailler l'expressivité.</p> | <p>– Dessiner durant l'écoute/comprendre et apprendre.</p> |
| <p>La musique c'est chic : comptines, chansons, animations sonores.</p> | <p>-Communiquer avec les autres/collaborer.</p> <p>-Appréhender l'univers sonore/acquérir un répertoire, chanter en chœur.</p> | <p>– Répéter pour être ensemble, moduler l'intensité sonore.</p> <p>– S'éveiller à la diversité linguistique.</p> | <p>– Découvrir et apprendre de nouveaux univers sonores.</p> |

| Nom de rubrique | Objectifs pédagogiques dans les programmes | Objectifs pédagogiques radio EMI – EAC | Objectifs pédagogiques de l'écoute de l'émission pour les autres classes |
|--|---|---|---|
| <p>– X sagesse : atelier philo (les filles et les garçons, l'amitié, la colère, le voyage...)</p> | <p>– Mobiliser le langage/oser entrer en communication.</p> <p>– Vivre et exprimer des émotions.</p> <p>– Respecter les différences, lutter contre les stéréotypes.</p> | <p>– Apprendre à parler chacun son tour, écouter les autres, demander la parole.</p> <p>– Tenir le micro et parler distinctement.</p> | <p>– Dire ses impressions, exprimer ses choix, sa sensibilité, exercer sa mémoire.</p> |
| <p>– Ivry Story : raconter une histoire d'Ivry.</p> <p>– Histoire sans paroles : lecture/réinvention d'un album, récit imaginaire...</p> | <p>– Explorer le monde, les repères sociaux, la chronologie.</p> | <p>– Travailler l'esprit divergent, approcher la puissance des mots pour faire fonctionner l'imaginaire.</p> | <p>– Inventer l'histoire (pour l'histoire sans parole) ou la restituer.</p> <p>– Situer l'histoire dans l'espace et le temps.</p> |

UPE2A

ÉCOUTEZ !



Dulcie September, UPE2A

2022, 12 min

Les quatre UPE2A ont travaillé, réécrit et lu un conte traditionnel. Le français se mêle aux langues d'origine des élèves, afin de valoriser le multilinguisme et de présenter cette section aux classes d'inclusion comme à toute l'école. En flashant le QR code ci-contre, vous pourrez écouter *Le Petit Chaperon rouge*.

| Nom de rubrique | Objectifs pédagogiques dans les programmes | Objectifs pédagogiques radio EMI – EAC | Objectifs pédagogiques de l'écoute de l'émission pour les autres classes |
|---|---|--|---|
| DiverCité : raconter une histoire, en français et dans sa langue d'origine. | <ul style="list-style-type: none"> – Traduire les souvenirs de migration dans la langue française. – Développer l'imaginaire autour des récits de l'arrivée en France. – Raconter un conte traditionnel. | <ul style="list-style-type: none"> – Réaliser une réalisation sonore plurilingue. – Élaborer une histoire. | <ul style="list-style-type: none"> – Respecter autrui. – Accepter les différences. – Prendre conscience de la diversité des cultures. – Travailler le sens du conte et de ses variantes contemporaines. |
| La boîte à jeux de Radio Cartable : | <ul style="list-style-type: none"> – Comparer les expressions proverbiales de deux ou plusieurs pays. – Travailler les différentes fonctions du langage : références culturelles, premier et second degré. | <ul style="list-style-type: none"> – Création sonore plurilingue. | <ul style="list-style-type: none"> – Respecter autrui. – Accepter les différences. – Prendre conscience de la diversité des cultures. |

CYCLE 2

CP

| Nom de rubrique | Objectifs pédagogiques dans les programmes | Objectifs pédagogiques radio EMI – EAC | Objectifs pédagogiques de l'écoute de l'émission pour les autres classes |
|---|--|--|--|
| Radio Schoolbag : en anglais ou dans une autre langue enseignée, mettre en scène quelques mots de vocabulaire dans le cadre culturel adéquat. | <ul style="list-style-type: none"> • LANGUES VIVANTES – Participer à des échanges simples pour être entendu et compris. – Découvrir quelques aspects culturels du pays. | <ul style="list-style-type: none"> – Mettre en scène l'intelligibilité des mots ou expressions utilisées (jeux de rôle autour des questions / réponses). | <ul style="list-style-type: none"> – Écouter et comprendre des messages oraux simples. |
| La musique, c'est chic ! Le loto des sons | <ul style="list-style-type: none"> • ÉDUCATION MUSICALE – Acquérir une culture musicale. – Écouter, comparer/échanger, partager sa sensibilité. | <ul style="list-style-type: none"> – Utiliser des termes adaptés pour décrire le son, la voix, la musique : timbre, hauteur, intensité, vitesse/tempo. | <ul style="list-style-type: none"> – Concentration, écoute : identification des plages musicales ou des sons. |
| École libris : raconter une histoire, travailler autour d'une ou plusieurs œuvres. | <ul style="list-style-type: none"> • LECTURE/LITTÉRATURE – Lire à haute voix. – Entrer dans la lecture partagée. – Dire pour être entendu. – Acquérir une culture littéraire. | <ul style="list-style-type: none"> – Apprendre à raconter une histoire en travaillant l'expression des sentiments. – Choisir des sons dans une banque pour illustrer l'histoire, faire un montage collectif. – Enregistrer des onomatopées, des bruitages, des ambiances. | <ul style="list-style-type: none"> – Écouter. – Comprendre un récit à l'oral. – Restituer une histoire de différentes manières. – Donner son avis. |

« Le personnage mystérieux »

Descriptif :

Il s'agit de découvrir un personnage mystérieux (animal, chose ou être humain) dont la personnalité est révélée par des indices de plus en plus précis. Quand le personnage est trouvé, il faut téléphoner/mailler la réponse à Radio Cartable, ce qui implique que la classe donne le résultat en direct/ en différé.

Objectifs :

- écrire un dialogue, une description ;
- s'exprimer avec précision pour se faire comprendre ;
- dire et lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte après préparation ;
- réinvestir des notions étudiées dans le contexte du jeu ;
- appréhender les enjeux de communication.

Caractéristiques :

Niveau : à partir du CP

Durée : dix minutes

Périodicité : hebdomadaire, mensuelle...

Déroulement possible :

Il convient d'écrire un récit structuré et compréhensible pour les auditeurs ignorants des faits, et de l'aider à s'orienter et à trouver la réponse grâce à cinq indices :

- indice 1 : évoquer l'environnement géographique du personnage ;
- indice 2 : évoquer l'environnement historique du personnage ;
- indice 3 : évoquer des personnages ressemblants ;
- indice 4 : évoquer l'apparence du personnage mystérieux ;
- indice 5 : un détail qui rend inévitable la reconnaissance du personnage.

Il est intéressant pour la classe de réaliser plusieurs séquences du personnage mystérieux en partageant le travail en groupes.

« Ciné jeudi »

Descriptif :

Pour une classe inscrite dans un projet de sorties régulières au cinéma, la séquence « Ciné jeudi » permet que chaque élève ait l'expérience de raconter le film vu, et d'émettre un avis critique sur celui-ci.

Objectifs :

- faire un récit structuré et compréhensible de l'histoire ;
- se familiariser avec quelques termes propres au cinéma et à la critique ;
- lire un texte court dont les mots ont été étudiés, en articulant et en respectant la ponctuation.

Caractéristiques :

Niveau : à partir du CE1

Durée : dix minutes

Périodicité : une fois par mois, quatre ou cinq fois.

Déroulement possible :

L'émission propose quatre temps distincts, chacun d'entre eux pris en charge par un groupe différent.

Groupe 1 : réalisation de la fiche technique du film qui précise le ou la cinéaste, les acteurs et actrices, le pays de production, la durée, la date de sortie.

Groupe 2 : écriture du synopsis (court résumé) du film.

Groupe 3 : réalisation d'un avis critique sur le film. Les critères, communs à tous les films de l'année, auront été définis en amont en classe entière.

Groupe 4 : réalisation d'un petit questionnaire de cinq à six questions sur le film, auquel les auditeurs et auditrices pourront répondre.

Chaque groupe collecte ses réponses sur une affiche. À partir des affiches, la classe rédige le conducteur de l'émission, et peut le relire afin de l'améliorer. Puis, chaque élève souligne ses interventions et s'entraîne.

L'enregistrement est réalisé en studio, par groupes. L'écoute de l'émission en direct permet de revenir sur ce qui est compréhensible ou non, sur les points qu'il est possible de travailler et d'améliorer.

(Fiches inspirées des archives de Radio Cartable)

CYCLE 2

CE1

| Nom de rubrique | Objectifs pédagogiques dans les programmes | Objectifs pédagogiques radio EMI – EAC | Objectifs pédagogiques de l'écoute de l'émission pour les autres classes |
|---|--|---|---|
| Le personnage mystérieux : faire deviner un personnage grâce à des indices. | <ul style="list-style-type: none"> – Construire des repères temporels. – Repérer des personnages et dates-clefs. | <ul style="list-style-type: none"> – Travailler l'adresse aux auditeurs. – Mesurer la densité d'information nécessaire au jeu. – Extraire une information. | <ul style="list-style-type: none"> – Pratiquer une démarche d'investigation. – Extraire et recouper des informations. |
| Histoire à compter : jeux mathématiques et géométriques. | <ul style="list-style-type: none"> – Inventer une stratégie de calcul et de résolution de problèmes : connaissance des unités, des symboles, des opérations. – Acquérir et manier des repères géométriques. | <ul style="list-style-type: none"> – Approcher l'intensité sonore à travers la modulation vocale et le réglage du volume. – Approcher la distance sonore et le point d'écoute à travers le manie-ment du micro. | <ul style="list-style-type: none"> – Effectuer des calculs. |
| Radio sport | <ul style="list-style-type: none"> • ÉDUCATION PHYSIQUE – S'approprier une culture sportive : connaître les règles, assumer un rôle, la collaboration et l'affrontement. – Développer la bienveillance et le respect d'autrui. • EMC Travailler sur l'égalité fille/garçon. | <ul style="list-style-type: none"> – Prendre conscience/verbaliser les enjeux de l'engagement moteur et affectif. – Rendre la radio actrice de la vie commune (règles de jeu dans la cour...). | <ul style="list-style-type: none"> – Identifier des stratégies propres à chaque sport. – Débattre des enjeux (gain du jeu, collaboration/opposition). |

CYCLE 2

CE2

| Nom de rubrique | Objectifs pédagogiques dans les programmes | Objectifs pédagogiques radio EMI – EAC | Objectifs pédagogiques de l'écoute de l'émission pour les autres classes |
|---|--|---|--|
| Le journal scientifique : décrire des expériences, explorer l'histoire des sciences, s'initier aux métiers scientifiques. | <ul style="list-style-type: none"> • QUESTIONNER LE MONDE – Observer, mesurer, expérimenter. – Sélectionner les informations essentielles dans un texte synthétique. | <ul style="list-style-type: none"> – S'approprier un environnement numérique : comprendre le fonctionnement d'un enregistreur, vérifier son alimentation, effectuer des réglages, connecter le(s) micro(s) et le casque. | <ul style="list-style-type: none"> – Répondre à un questionnaire en sélectionnant les informations. – Reproduire une expérience proposée à l'antenne afin d'en tester le résultat. |
| Micro-couloir | <ul style="list-style-type: none"> • EMC – Se situer et s'exprimer en respectant les codes de la communication orale, les règles de l'échange et le statut de l'interlocuteur ou de l'interlocutrice. | <ul style="list-style-type: none"> – Choisir un angle pour traiter un sujet. – Appréhender la diversité des opinions. – Évaluer le degré de connaissance des interlocuteurs. | <ul style="list-style-type: none"> – Identifier une forme radiophonique et télévisuelle spécifique, ses codes et ses limites. – Porter un jugement critique. |
| Reportage dans mon cartable : enquêter sur des personnages ou faits historiques, des personnes ou faits contemporains. | <ul style="list-style-type: none"> • QUESTIONNER L'ESPACE ET LE TEMPS – Les époques historiques, les repères géographiques. • EMC – Maîtriser les cadres d'une société démocratique. | <ul style="list-style-type: none"> – Appréhender le traitement journalistique de l'information : recouper, hiérarchiser, synthétiser, reformuler... | <ul style="list-style-type: none"> – Adopter une distance critique vis-à-vis des discours historiques, politiques, médiatiques. – Travailler la trace écrite produite durant l'écoute. |

Rosa Parks, CM1-CM2, 2019, 12 min

« Qu'est-ce que c'est, l'art ? » « Pourquoi faire de l'art dans un bâtiment en démolition ? » Quatre artistes ont répondu lors de l'exposition *Voyage à Gagarine*, une forme d'adieu à la cité juste avant sa démolition.

« Reportage dans mon cartable »

Descriptif :

Il s'agit d'informer sur un sujet choisi par la classe, en enquêtant de manière concrète : en rencontrant des acteurs-ices, des témoins, des expert-es ; en observant et décrivant un phénomène ; en encourageant l'expression du point de vue des élèves.

Objectifs :

- effectuer des recherches documentaires ;
- formuler des phrases interrogatives et leurs réponses ;
- sensibiliser à l'éthique journalistique en EMI ;
- prendre en main l'enregistreur, recueillir des sons.

Caractéristiques :

Niveau : cycles 2 et 3

Durée : cinq à douze minutes

Périodicité : un seul reportage ou une série sur un même sujet (exemple : le tri sélectif, de la classe à l'incinérateur)

Démarche possible :

- écoute, en amont, d'un reportage sur le sujet ;
- repérage d'un lieu ressource et prise de contact ;
- sélection et organisation des informations selon les 5 W ;
- préparation par groupe d'une enquête ;
- réalisation des enquêtes au cours d'une sortie ;
- rédaction du conducteur par la classe et enregistrement.

Accompagnement radiophonique :

- présentation de la radio et du format reportage
- échange autour du lieu ressource et des formats d'enquête
- formation des groupes à l'écoute au casque et au maniement de l'enregistreur en amont des sorties ;
- accompagnement des enquêtes.

ÉCOUTEZ !



Einstein, CM1, 2018, 10 min

Après avoir interviewé le journaliste Nicolas Grebert, la classe a testé les pouvoirs de manipulation du montage. Attention, un enseignant a été victime des facéties des élèves !

« Le montage d'une séquence »

Descriptif :

Monter une séquence radiophonique à partir de l'enregistrement de voix d'enfants et d'extraits sonores (bruitages, musique, sons d'ambiance).

La séquence a pu être enregistrée au préalable par la classe concernée (cycle 3) dans une autre classe (cycle 1 ou 2).

Objectifs :

- S'initier au maniement d'un logiciel de montage son (Audacity) ;
- réfléchir à l'organisation d'un récit et aux effets de sens liés au son ;
- s'initier au traitement de l'information et aux manipulations possibles ;
- développer son esprit critique.

Caractéristiques :

Niveau : à partir du CM1

Durée : trois à cinq minutes

Périodicité : une fois, en complémentarité avec la découverte d'un autre exercice radio ; par groupe de quatre élèves

Démarche possible :

- écoute, en amont, d'un sujet Radio Cartable sur le montage et ses enjeux ; (disponible en flashant le QR code ci-dessus)
- réalisation de l'enregistrement par chaque groupe (une vingtaine de minutes : présentation de la séquence, contenu – conte, atelier philo, récit d'une sortie –, conclusion de la séquence) ;
- au studio de Radio Cartable ou dans une salle dédiée, les groupes apprennent à copier les sons, puis à importer et monter les sons en respectant ce que voulaient dire les élèves enregistré-es ;
- deux élèves montent la séquence sur l'ordinateur ou une tablette, deux autres présentent la séquence et créent son habillage sonore.

ÉCOUTEZ !



(Archives Radio Cartable)

CYCLE 3

CM1

| Nom de rubrique | Objectifs pédagogiques dans les programmes | Objectifs pédagogiques radio EMI – EAC | Objectifs pédagogiques de l'écoute de l'émission pour les autres classes |
|--|---|---|---|
| Sommaire de l'émission | <ul style="list-style-type: none"> – Travailler l'expression de ses idées personnelles. – Oser s'exprimer. – Travailler le ton en lien avec d'autres personnes. | <ul style="list-style-type: none"> – Animer une émission, annoncer et lancer un sujet. – Suivre un conducteur en direct ou dans les conditions du direct. | <ul style="list-style-type: none"> – Suivre le déroulé d'une émission. – Se repérer dans un programme et une émission. |
| Le portrait du mois | <ul style="list-style-type: none"> – Réaliser une recherche documentaire. – Formuler des questions précises. – Rebondir dans un dialogue. | <ul style="list-style-type: none"> – Concevoir le format et le ton d'une émission documentaire. – Aborder le montage sur Audacity. | <ul style="list-style-type: none"> – Écouter pour apprendre. – Retenir et extraire des informations. – Adopter une distance critique. |
| Citoyen de l'école : chronique par les conseils de délégués ; parlement des enfants. | <ul style="list-style-type: none"> – Produire un compte-rendu. – S'engager, coopérer en vue d'un objectif commun. – Proposer des actions concrètes, respecter ses engagements. | <ul style="list-style-type: none"> – Concevoir la forme d'une chronique en fonction des objectifs visés. | <ul style="list-style-type: none"> – Adopter une distance critique. – Donner son avis, débattre, respecter le point de vue des autres. – S'emparer des propositions des délégués pour agir à son niveau d'élève. |
| École libris : commenter et critiquer une ou plusieurs œuvres. | <ul style="list-style-type: none"> – Appréhender le discours critique. – Fédérer la classe autour de l'écriture. | <ul style="list-style-type: none"> – Création sonore/musicale. – Initiation au montage. | <ul style="list-style-type: none"> – Relais possible entre les classes. |
| Duplex depuis la classe transplantée | <ul style="list-style-type: none"> – Produire un compte-rendu d'événements vécus. | <ul style="list-style-type: none"> – Initiation au duplex. | <ul style="list-style-type: none"> – Préparer son propre départ. |

CYCLE 3

CM2

| Nom de rubrique | Objectifs pédagogiques dans les programmes | Objectifs pédagogiques radio EMI – EAC | Objectifs pédagogiques de l'écoute de l'émission pour les autres classes |
|--|---|--|---|
| École libris : apprendre à commenter et à critiquer une ou plusieurs œuvres. | <ul style="list-style-type: none"> • LECTURE/LITTÉRATURE – Lire à voix haute en montrant sa compréhension par une lecture expressive ; prendre en compte la ponctuation, les groupes de sens. | <ul style="list-style-type: none"> – Réaliser une création sonore et/ou musicale pour accompagner l'histoire. – S'initier à la prise en main d'Audacity. | <ul style="list-style-type: none"> – Comprendre un texte lu : reformuler, se représenter l'histoire, identifier les enjeux possibles du récit. |
| Débat sur une œuvre, un livre, un film, un sujet de société. | <ul style="list-style-type: none"> – Analyser, argumenter, débattre. – Écrire et dire pour convaincre. – Oser s'exprimer. | <ul style="list-style-type: none"> – Initiation à la critique. – Initiation à la technique du direct. | <ul style="list-style-type: none"> – Analyser la parole de l'autre. – Développer son esprit critique. – Donner son avis. |
| Actualités d'ici ou d'ailleurs | <ul style="list-style-type: none"> – Rechercher plusieurs sources d'information. – Vérifier ses sources. – Rédiger une synthèse et présenter l'information de manière claire. | <ul style="list-style-type: none"> – Comprendre l'éthique journalistique du traitement de l'information. – Croiser et vérifier ses sources. | <ul style="list-style-type: none"> – Apprendre à repérer la qualité du traitement d'une information. – Débattre autour de l'actualité. – Apprendre à s'informer. |
| Citoyen de l'école : chronique par les conseils de délégués ; parlement des enfants. | <ul style="list-style-type: none"> – Produire un compte-rendu. – S'engager, coopérer en vue d'un objectif commun. – Proposer des actions concrètes, respecter ses engagements. | <ul style="list-style-type: none"> – Concevoir la forme d'une chronique en fonction des objectifs visés. | <ul style="list-style-type: none"> – S'emparer des propositions des délégués pour agir à son niveau d'élève, ou interpellier les délégués sur un sujet. |

- Ce livret a pour but de vous aider à choisir et à concevoir un ou plusieurs projets radio en lien avec vos objectifs pédagogiques.
- Vous y trouverez la présentation des offres et partenariats de Radio Cartable ainsi que les différentes rubriques de l'émission.
- Ces rubriques sont présentées par niveaux de classe, en regard des objectifs pédagogiques qu'elles permettent de travailler.

Inscrivez votre classe, vos classes ou votre école !

Contact

Adresse : 64 avenue Maurice Thorez, 94200 Ivry-Sur-Seine

Site : <https://radio-cartable.ouvaton.org/>

Mail : radio-cartable@ouvaton.org

Tél : 06 64 85 56 55

Livret conçu par Gaëlle Rilliard, enseignante-ressource de Radio Cartable et Sara Belmecheri Rozental, professeur des écoles et présidente d'Aradèle.

Approuvé par l'IEJ de la circonscription d'Ivry-sur-Seine.

Merci à l'association Aradèle, à Claire Moog, conseillère pédagogique d'Ivry-sur-Seine pour la relecture et les conseils, ainsi qu'à Jeanne Moog pour le graphisme de la couverture.

Imprimé par l'association Aradèle.