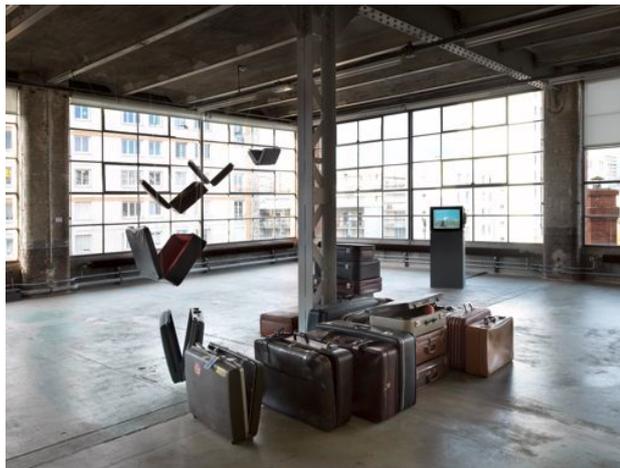


Rad'Arts : « A plan to follow summer around the world »
de Friedrich Kunath



Au centre,
We Are Nowhere and It's Now, 2013. Matériaux divers.

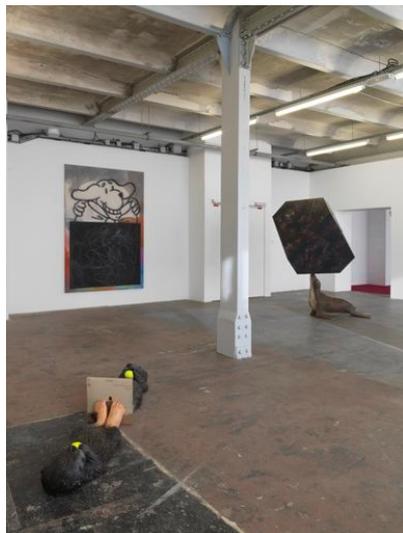
Au second plan,
If I Were Tree Among Trees
(*Si j'étais arbre parmi les arbres*), 2009. DVD couleur,
son, 14:22 min.

Photo : André Morin / le Crédac. Courtesy Blum & Poe, Los Angeles ; BQ, Berlin ; Andrea Rosen

If We Had Known What It Would Take To Get There Would Have Chosen To, 2006.

Installation : sept sérigraphies sur papier, seize tirages offset, neuf photographies noir et blanc ; cage à oiseau, socle.

Photo : André Morin / le Crédac. Courtesy Blum & Poe, Los Angeles ; BQ, Berlin ; Andrea Rosen Gallery, New York ; White Cube, Londres.



Friedrich Kunath, vue de l'exposition *A Plan to Follow Summer Around the World*, Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, 2014.

Photo : André Morin / le Crédac. Courtesy Blum & Poe, Los Angeles ; BQ, Berlin ; Andrea Rosen Gallery, New York ; White Cube, Londres.

De gauche à droite,

Lonesome Cosmic Doppelgänger, 2013. Peinture acrylique, crayon de couleur, graphite, fusain, encre de chine et vernis sur papier.

Turn Right And It's The Last Song On The Left, 2013. Peinture acrylique, encre de chine, crayon de couleur et vernis sur papier.

Mission : No Solution, 2013. Peinture acrylique, crayon de couleur, graphite, fusain, encre de Chine et vernis sur papier.

Circulus Vitiosus, 2013. Peinture acrylique, graphite, fusain et vernis sur papier. *5:59*, 2013. Technique mixte sur papier.

Narcissistic Escalation Syndrome, 2013. Peinture acrylique, fusain, crayon de couleur, encre de Chine et peinture aérosol sur papier.

Photo : André Morin / le Crédac. Courtesy Blum & Poe, Los Angeles ; BQ, Berlin ; Andrea Rosen Gallery, New York ; White Cube, Londres.

